

Informe de Actividades

Guatemala, 02 de diciembre del 2022

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 021-2022, (único producto)

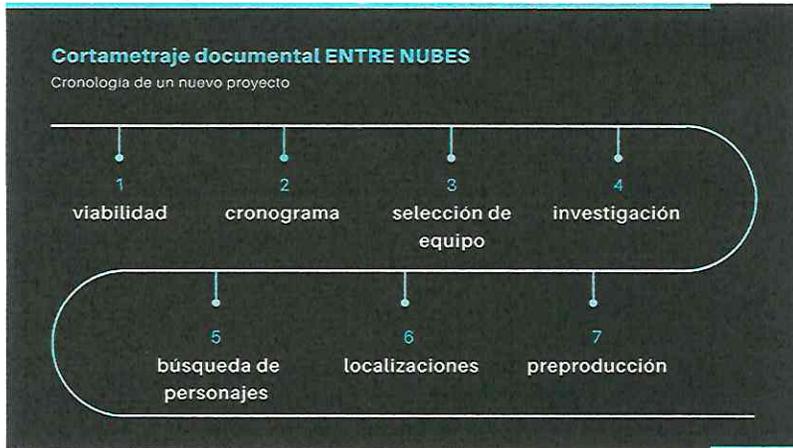
Actividades

- a) Diseño de producción del cortometraje
- b) Sistematización de la investigación
- c) Realización de la última versión del guión.
- d) Filmación del cortometraje.
- e) Visionado de material
- f) Realización del guión de montaje
- g) Montaje y edición del cortometraje
- h) Diseño sonoro
- i) Mezcla de sonido y corrección de color
- j) Sistematización de resultados
- k) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

a) Diseño de producción del cortometraje

A partir del proyecto presentado, se siguió desarrollando la idea en función de la realidad presupuestaria, para así poder generar esquemas de viabilidad, generando un cronograma que se adecuarán a la realidad presupuestaria, el equipo base, la investigación y búsqueda de personajes, para entrar en la preproducción, búsqueda de localizaciones y así determinar el plan de rodaje.

Así mismo se generó un cronograma actualizado que permitiera hacer posible la realización del cortometraje.



Resultado de proceso de diseño de producción

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL PASEO POR LAS NUBES																
Cronograma de Actividades																
Actividad	AGO				SEP				OCT				NOV			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ETAPA I																
Diseño de producción																
Sistematización de la investigación																
Última versión de guion																
Pre producción																
ETAPA II																
Producción / Filmación (rodaje)																
Visionado de material																
Guión de montaje																
Montaje y edición																
Diseño Sonoro																
Mezcla de sonido																
Corrección de color																
Delivery (Copia final QT, kit de																
ETAPA III																
Sistematización de resultados																
Entrega de Informe final																

Cronograma actualizado, resultado de reuniones previas en función de la viabilidad.

b) Sistematización de la investigación

A partir del guión presentado y de una investigación teórica y práctica, se realizó la indagación de las posibles localidades a filmar, esto gracias al apoyo del productor local, para así definir

a los personajes, las locaciones y las fechas a filmar. Además de analizar la viabilidad según el interés de participar de los posibles entrevistados, ya que todos tienen relación con temas de migración y con familiares indocumentados en Estados Unidos.

Docu Entre nubes

carlita, DeLeon, Pamela, Tony, Tú

18/9/2022

DeLeon

hola equipo que tal buena tarde 5:15 p. m.

adjunto unas fotografías de casas posibles personajes 5:15 p. m.

DeLeon



dejo aca para que las vean y si es lo que se quiero para el Docu 5:38 p. m.



LEVANTADO TOPOGRAFICO keyla.p...

1 página PDF 435 kB

7:27 a. m.

Reenviado



Intercambio de comunicación con productor local en relación a posibles casas y situaciones de los personajes, Ciudad de Guatemala y Huehuetenango.

Docu Entre nubes

carlita, DeLeon, Pamela, Tony, Tú

gracias

4:50 p. m.

Docu Entre nubes

carlita, DeLeon, Pamela, Tony, Tú



4:50 p. m.

DeLeon



Tenemos está ferretería en San Pedro Soloma para grabar 4:50 p. m.



Y ese hotel en camino para santa Eulalia siempre en Soloma 4:50 p. m.

Intercambio de comunicaciones con productor local, en búsqueda de locaciones e infraestructura para hacer posible la filmación, Soloma, San Juan Ixcay y Santa Eulalia, Huehuetenango.



Búsqueda y selección de locaciones, Santa Eulalia, Huehuetenango.

c) Realización de la última versión del guion.

En la creación documental dependemos de la realidad que suele ser cambiante por lo que debemos adaptarnos constantemente, estar abiertos a modificar ideas y a saber ver lo que nos regala el entorno. En el proceso de creación de un documental hay muchos elementos que no controlamos: la naturaleza, la reacción de las personas a la temática a seguir, su idiosincrasia, el tiempo y los sucesos inesperados en el periodo destinado a grabar.

Por lo que un guión de documental es flexible a cambios y está en constante revisión, y se reescribe en cada una de las etapas de creación, hasta llegar a su forma final en la etapa de

edición o montaje, en el momento en que se define cuál es la estructura más adecuada para narrar la historia que se quiere contar.



El título inicial irá después de la presentación, ya no al inicio.

Escaleta/ Estructura

La espera / piedra / Llega el camión y comienza la acción

Coyote / La esperanza

Mostrario de materiales de construcción

Fábrica de block / dejar el pickup azul, aguantar más el plano de los hombres sacando cemento.

Nubes - **Título** (buscar unidad en forma y movimiento de las nubes)

Cotidianidad de montaña / Las ovejas, la señora que tiende ropa, la pastora

Construcción esqueletos casas / más planos de casas en construcción

Casas montaña

Casas grandes y lujosas

Detalles casa Tuc Tuc y ángeles

Abre a casas en las montañas

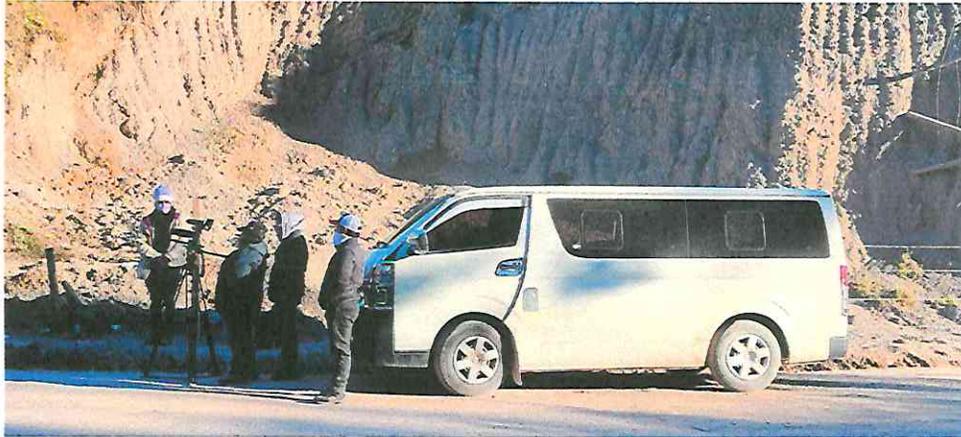
Captura de pantalla de documento con la estructura que tendrá el documental.

d) Filmación del cortometraje.

La grabación del cortometraje se realizó en el mes de octubre, viajando seis días, de los cuales se pernoctó dos noches en la Ciudad de Huehuetenango, dos noches en Santa Eulalia y una noche en San Juan Ixcoy. El equipo fue conformado por dos miembros oriundos de los lugares donde se filmó, viajando únicamente la directora y la fotógrafa desde la ciudad.



Filmación en San Juan Ixcoy, Huehuetenango.



Equipo de filmación en Santa Eulalia, Huehuetenango.



Filmación en tienda de materiales, Santa Eulalia, Huehuetenango.

e) Visionado de material

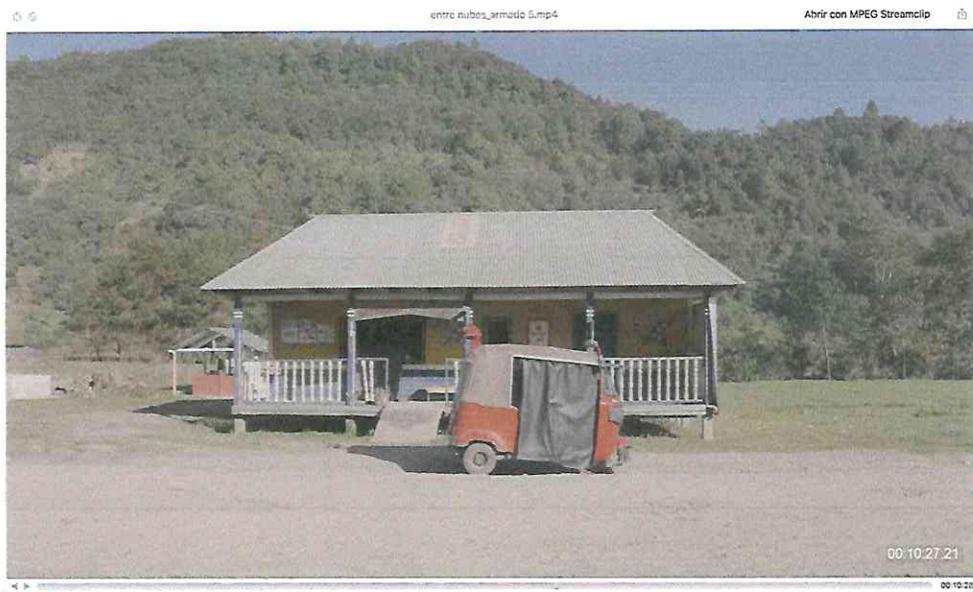
Se realizó el visionado del material grabado durante el rodaje a través de la aplicación Catalyst Browse, para hacer una selección previa para la edición. Ciudad de Guatemala.



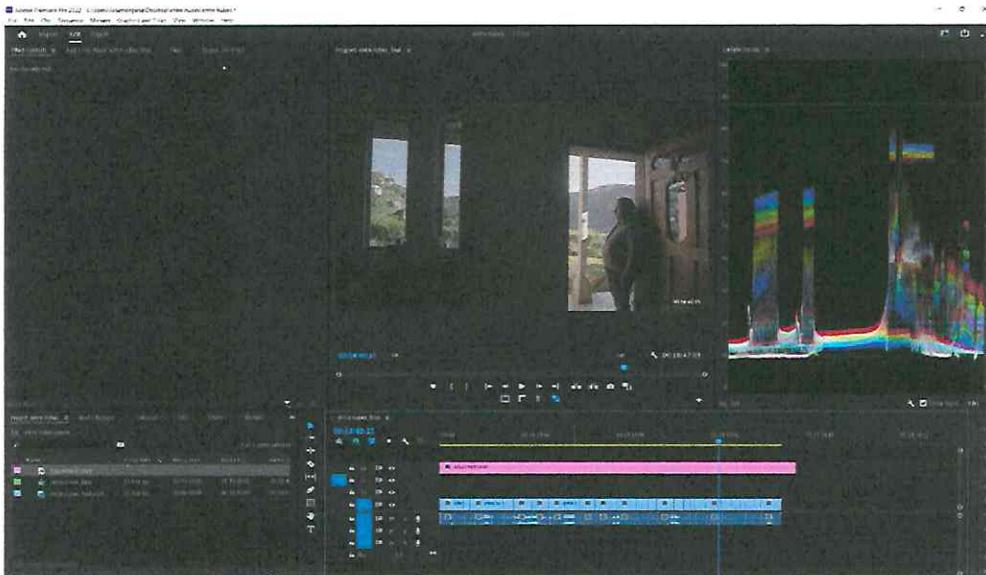
Captura de pantalla del proceso de selección de material.

f) Realización del guion de montaje

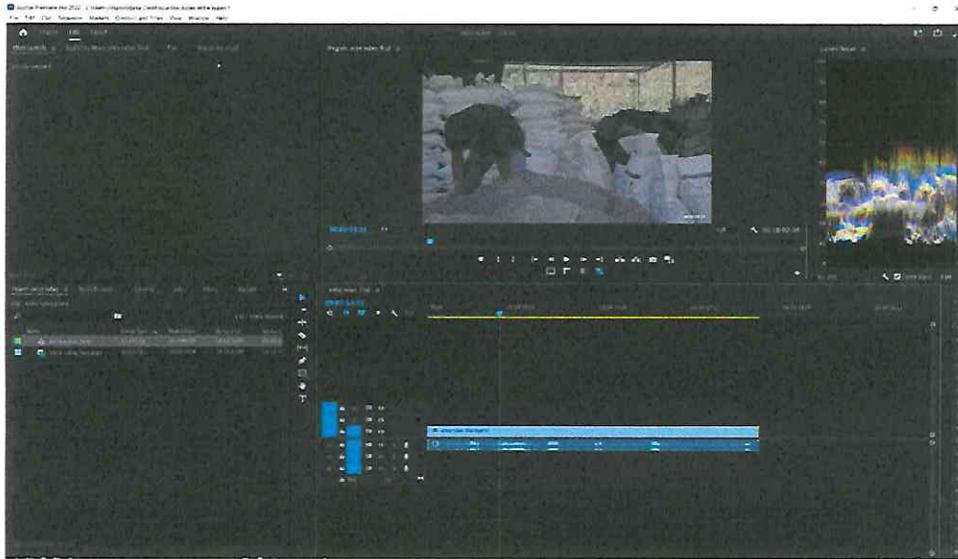
Después de hacer una exhaustiva revisión del material filmado y del análisis de las entrevistas transcritas se crea un documento que consta en la estructura que seguirá el editor con el fin de tener una guía en este proceso.



Captura de pantalla de la quinta versión en edición del documental.



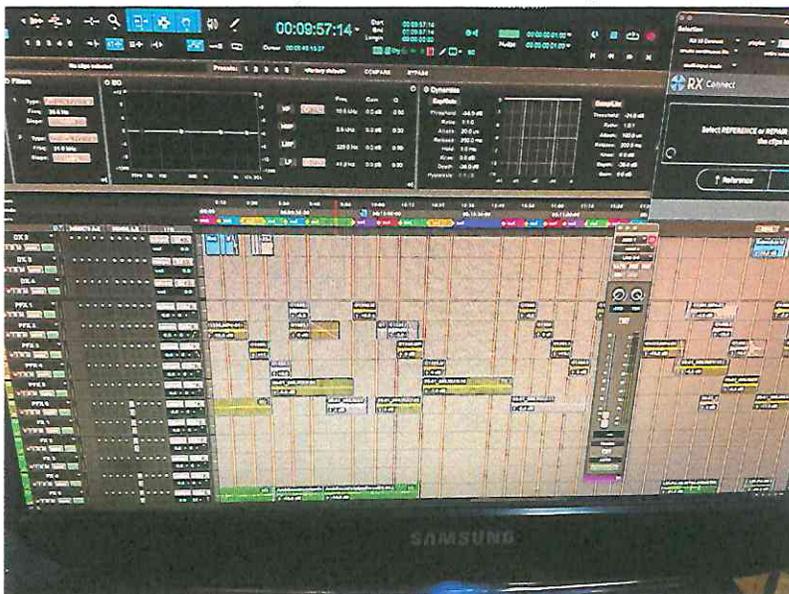
Captura de pantalla del proceso de montaje y edición del documental.



Captura de pantalla del proceso de montaje y edición del documental.

h) Diseño sonoro

Se inició con una serie de conversaciones después de la filmación con el fin de encontrar los recursos estéticos y narrativos que aporten para enriquecer el proyecto y que ayuden a que el espectador se involucre en la situación y/o emociones que se quieren transmitir. En nuestro caso consistió en la creación del ambiente sonoro, la limpieza de diálogos, efectos y la selección de la música y ambiente, todo esto aportando mayor profundidad al documental.



Fotografía de computadora del protocols, programa donde se realiza el diseño sonoro, en este caso en búsqueda de las atmósferas que incluirá el cortometraje.

i) Mezcla de sonido y corrección de color

La mezcla de sonido se realizó una vez finalizado el montaje del cortometraje, y consistió en la grabación y edición de sonido, balanceando y equilibrando el volumen relativo y la ecualización de las entrevistas y ambientes grabados durante la filmación.

La corrección de color se realizó en paralelo a la mezcla de sonido, y equilibrando en la imagen los parámetros de exposición, contraste, balance de blancos, etc.



Fotografía del sonidista Eduardo Cáceres en su estudio de sonido realizando la mezcla sonora del cortometraje.



Fotografía del sonidista Eduardo Cáceres en su estudio de sonido realizando la mezcla sonora del cortometraje.



Fotografía del proceso de corrección de color del cortometraje Entre Nubes.



Fotografía del proceso de corrección de color del cortometraje Entre Nubes, Koki Ortega el colorista trabajando,

j) Sistematización de resultados

Se analizó la experiencia de la realización del documental Entre nubes, con el fin de la realización del informe final, describiendo en detalle sus fases de pre-producción, producción y post-producción. Y así poder evaluar los aprendizajes y experiencias obtenidos a lo largo de la ejecución del proyecto.

Como resultado se obtiene el presente informe.

Producto 1. Cortometraje documental seleccionado denominado “Entre nubes”, en formato digital, en alta resolución, para ser reproducido cuatro (4) veces en la República de Guatemala, de manera virtual o presencial.

Adjunto encontrará USB con el cortometraje documental.



Daniela Sagone Echeverría

Vo.Bo.



Juan Manuel Petron Ajcuc Tepón
Departamento Sustentivo II
Ayuda a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes